

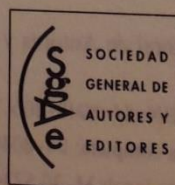
**DICCIONARIO
DE LA MÚSICA**

ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA

Director y coordinador general
EMILIO CASARES RODICIO

Directores adjuntos
José López-Calo
Ismael Fernández de la Cuesta

Secretaria técnica
María Luz González Peña



Clariana, José. Reus (Tarragona), 8-V-1810; Barcelona, 19-VII-1861. Compositor y violinista. Fue director de la Escuela de Ciegos de Barcelona. Destacó como violinista, pero también como intérprete de fígle. Es autor de numerosas piezas bailables –contradanzas, vales– que estuvieron en boga en la Barcelona de su tiempo, aun antes de inaugurarse los jardines de Euterpe (1857) y los conciertos matinales en los Campos Elíseos y en el Tívoli.

BIBLIOGRAFÍA: *DBB; DML.*

ANDRÉS RUIZ TARAZONA

Clariana Ricart, Lauro. Barcelona, 1843; Barcelona, 11-X-1916. Matemático y musicólogo. Cursó estudios de ingeniería industrial y de ciencias exactas, llegando a ocupar en 1870 la cátedra de Matemáticas en el Instituto de Tarragona y en 1891 la cátedra de Cálculo Diferencial e Integral de la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona. Es también conocido en el mundo pedagógico por su propuesta de creación de la asignatura complementaria de Cálculo Infinitesimal, que él mismo ocupó en 1909. Su interés por la música era de carácter aficionado: tocaba el violín, profesaba ideas avanzadas en estética y defendía las teorías wagnerianas sobre el futuro de la música. Como musicólogo cabe reseñar su convencimiento plenamente moderno de la necesidad de objetivar la realidad técnica de la música para hacerla progresar. En 1894 escribió la memoria *Application de la géométrie analytique à la technique musicale* y en 1905 pronunció una conferencia en la Asociación Wagneriana bajo el título de “Harmonías entre la ciencia y la música”, en la que aproximaba ciertos parámetros sacados de la matemática a los valores musicales.

XOSÉ AVIÑO A PÉREZ